

## سمير فريد

ولد 1943/12/1 في القاهرة. تخرج من قسم النقد بالمعهد العالي للفنون المسرحية في القاهرة عام 1965 وكان موضوع رسالته "دلالات الصمت في مسرحية صمويل بيكيت في انتظار جودو" وأجيزت بامتياز.

عمل صحفياً وناقداً سينمائياً في جريدة الجمهورية منذ عام 1964. عضو هيئة تحرير مجلة "السينما" (وزارة الثقافة) عام 1969 حتى توقفت عام 1970. وعضو هيئة تحرير الملحق الأدبي والفني لمجلة الطليعة في القاهرة 1973، رئيس تحرير جريدة "السينما والفنون" الأسبوعية التي صدرت عن دار التحرير عام 1977، وصدر منها 35 عدداً وتم إيقافها لأسباب سياسية وعضو هيئة تحرير مجلة الشاشتان في الجزائر 1979 وهيئة تحرير مجلة الأفق في قبرص 1987.

اشترك في تأسيس المهرجان القومي للأفلام التسجيلية والقصيرة 1970، والمهرجان القومي للأفلام الروائية 1970، ومهرجان دمشق لسينما الشباب، واتحاد نقاد السينما العرب، واتحاد نقاد السينما في مصر 1972، والمهرجان القومي للأفلام الروائية 1991.

عضو اللجنة الدولية لكتابة تاريخ السينما في هيئة الأمم المتحدة 1982. و مندوب " فارايتي " في القاهرة 1981 ولمدة خمس أعوام. ومستشار مكتبة الإسكندرية لشئون السينما اعتباراً من 2001. عضو الاتحاد الدولي للنقاد (فيبريسى Fédération Internationale de la Presse Cinématographique FIPRESCI) منذ عام 1971. اختير عضواً في لجان تحكيم مهرجانات سينمائية دولية منذ عام 1972، ومنها مهرجان لينبرج واوبرهاوزن وسالونيك وتورينو ولجنة تحكيم مسابقة ضد التيار في مهرجان فينسيا الـ 60 عام 2003.

فاز بميدالية مهرجان كان الذهبية مع 20 صحفياً من مختلف دول العالم كرمهم المهرجان بمناسبة الدورة الأخيرة في القرن العشرين عام 2000. فاز بجائزة الدولة للتفوق في الفنون عام 2002 وكرم في المهرجان القومي للسينما المصرية عام 2005.

صدر له 53 كتاباً مؤلفاً ومترجماً في أكثر من مائه جريدة ومجلة بالعربية والفرنسية والإنجليزية. حضر أكثر من 170 مهرجاناً ومؤمراً في أوروبا وآسيا وأفريقيا والولايات المتحدة الأمريكية.

## بشار إبراهيم

كاتب فلسطيني من مواليد 1962، الدلي بالقرب من دمشق/سوريا. أصل أسرته من قرية الخالصة (كريات شمونة/فلسطين 48). يعمل مديراً لدار الطارق للدراسات والثقافة والنشر منذ العام 2000، مدير تحرير مجلة «الوردة» (2006). أمين سرّ جمعية القصة في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين (2002). رئيس تحرير مجلة «الإبداع العربي» (1999-2000). عضو اتحاد الكتاب العرب و اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في سوريا، وعضو تجمع الأدباء والكتاب الفلسطينيين وجماعة السينما الفلسطينية.

من نشاطاته: المشاركة في الإعداد للبرنامجين الوثائقيين «المسيحيون العرب» و «ثنائيات»، مع شركة طيف للإنتاج الفني الأردنية (2007) وإعداد حلقتين من البرنامج الوثائقي «مبدعون» (2006) لصالح قناة الجزيرة الوثائقية. تنظيم وإدارة الدورة الأولى من «تظاهرة الورد للسينما العربية المستقلة»، بالتعاون مع المؤسسة العامة للسينما، دمشق 2006. المشاركة في العديد من البرامج التلفزيونية الثقافية.

شارك في ورشة عمل بعنوان «اكتشف الفن الإسلامي»، بالتعاون مع منظمة «متحف بلا حدود» في بلجيكا 2007 وفي ورشة عمل كتاب «سينما القضية الفلسطينية» بإشراف المخرج العراقي قيس الزبيدي، 2006 وورشات عمل متعددة أخرى، مع د. جمعة قاجة، في مجالات العمارة الإسلامية، وفنون المسرح والسينما، والتاريخ العربي والأفريقي (1999-2007). المشاركة في مهرجان الإسماعيلية للسينما التسجيلية والروائية القصيرة، لدورات الأعوام (2004، 2005، 2006). مهرجان بيروت للأفلام الوثائقية، دورة عام 2005.

عضو لجنة تحكيم: - مسابقة الأفلام القصيرة بجامعة دمشق، 2007.

الجوائز: حائز على جائزة الإمام الخميني لشباب فلسطين، في البحوث والدراسات، عام 2001، وعلى جائزة ربيعة الرقي للشعر، عام 1996، وجائزة اتحاد الكتاب العرب للقصة القصيرة، عام 1995 في سوريا.

الكتب المنشورة في الأدب: مؤال الجمر لو (مجموعة شعرية)، دمشق 2000. سيف الدخان (مجموعة قصصية)، دمشق 1995. في الدراسات الأدبية والسينمائية والسياسية: سينما دريد ونهاد، دمشق 2007. سينما القطاع الخاص في سورية، دمشق 2006. المخيم في الرواية الفلسطينية، دمشق 2006. فلسطين في السينما العربية، دمشق 2005. ألوان السينما السورية، دمشق 2003. عبد الناصر والسينما، دمشق 2001، السينما الفلسطينية في القرن العشرين، دمشق 2001. نظرة على الرواية الفلسطينية في القرن العشرين، دمشق 2000. نظرة على السينما الفلسطينية في القرن العشرين، دمشق 2000. ربح العصر.. العولمة ثقافيا، دمشق 2000. النظام الشرق أوسطي، دمشق 2000. رؤى ومواقف في السينما السورية، دمشق 1997.

تمت ترجمة فصول من كتابه «السينما الفلسطينية في القرن العشرين»، إلى اللغة الإنجليزية، في جامعة كولومبيا، في الولايات المتحدة الأمريكية، بإشراف البروفيسور حميد دباشي.

## نديم جرجوره

ولد في بيروت عام 1965.

صحافي يعمل منذ العام 1985 في الصحيفة اللبنانية اليومية "السفير"، وناقد سينمائي فيها منذ مطلع العام 1994، وهو كاتب عمود أسبوعي في صفحتها الثقافية منذ العام 1997. نشر مقالات ودراسات نقدية في قضايا ثقافية وسينمائية عربية وغربية عدّة في صحف ومجلات

عربية مختلفة، أبرزها: المجلتان الكويتيتان الشهريتان "العربي" و"الكويت" اللتين لا يزال ينشر فيهما هذه المقالات والدراسات؛ والمجلة الأسبوعية الإماراتية (أبو ظبي) "زهرة الخليج".

له:

- "سؤال الذات"، كتيّب عن المخرج المصري يسري نصر الله، صدر عن "الجمعية التعاونية الثقافية لشباب المسرح والسينما (شمس)" في بيروت (2001).
- "السيرة المنقوصة، بحث في تاريخ السينما اللبنانية"، سلسلة "كراسات السينما" الصادرة عن "مسابقة أفلام من الإمارات" في "المجمع الثقافي" في أبو ظبي (2004).
- "الواجهة المثقوبة، رحلة شخصية في المهرجانات العربية"، سلسلة "كراسات السينما" نفسها (2006).

### خميس (بن عبدالله الباشي القصوري) الخياطي

ولد في 1946/12/10 بالقصور (ولاية الكاف) تونس. حاصل على شهادة في علم الأعراف وإجازة في علم الاجتماع من جامعة باريس 10 عام 1972. إجازة آداب عربية من جامعة باريس 3، وأستاذية في علم اجتماع الثقافة من جامعة باريس 10 عام 1973. حاصل على دكتوراه (درجة ثالثة) في الحضارة والآداب العربية من جامعة باريس 3 عن موضوع "السينما والمجتمع المصري في أفلام صلاح أبو سيف" عام 1983.

معد ومقدم برنامج "سابع الفنون" الأسبوعي بقناة تونس 7 في الفترة ما بين 2002-2005 وقد تغير عنوانه فأصبح "ساعة سينما". برنامج حوارى مدته 52/60 دق استضاف عديد النجوم والممثلين والممثلات والتقنيين والمخرجين من جل الدول العربية المنتجة للسينما مع برنامج "أفلام الأسبوع" (10 دق) عرض لأفلام السوق. 2001 معد ومقدم برنامج "السينما حكاية" (36 حلقة في 26 دق) على قناة تونس 7. 2000-2001 معد ومقدم برنامج "أسبوع السينما"، عرض في 26 دق لسوق السينما في تونس. 2000 "ما يطلبه المشاهدون" على تونس 7. معلق أسبوعي بيومية La Presse.

رئيس تحرير أسبوعية "سبعة على سبعة" الخاصة بالتلفزة عام 1999، ومساهمات في يومية "الحياة" الصادرة من لندن، زاوية أسبوعية بالفرنسية في يومية "Le Temps". 1998 أشرف على القسم الثقافي بمجلة "حقائق" Réalités، 1997-1998 مراسل قار في تونس لجريدة "القدس العربي". 1996 مدير دائرة الأعلام - بالنيابة - في معهد العالم العربي، باريس. 1992-1995 مسؤول عن المكتب الصحفي في معهد العالم العربي، باريس. 1975-1996 معلق ثقافي بإذاعة "France Culture" في برنامج "بانوراما" اليومي. 1983-1991 صحفي بمجلة "اليوم السابع" الأسبوعية الصادرة من باريس. 1988-1990 صحفي إذاعي بـ"RFI"، القسم العربي بإذاعة فرنسا الدولية. 1987-1992 صحفي/سيناريست/مخرج تلفزيوني لفتاة FR3. 1978 مؤسس ومدير تحرير مجلة "CinémaArabe" (12 عددا). 1967-1969 مصحح لغوي ثم صحفي بجريدة "L'Action" التونسية.

عضو هيئة اختيار الأفلام لأسبوع النقاد بمهرجان كان الدولي 1985-1983. رئيس مساعد للمجلس العالمي للسينما والتلفزة CICT/اليونسكو. 1981-1988. محاضر بجامعة باريس ثلاثة، السربون الجديدة 1973-1981.

حصل على جائزة أفضل مقال ثقافي عن جمعية الصحفيين التونسيين عام 2000.

الإصدارات الخاصة:

- فلسطين و السينما، باريس 1976
- النقد السينمائي، القاهرة 1983
- عن السينما المصرية، مونتريال/كندا 1986
- صلاح أبو سيف، مخرج مصري، باريس 1990
- صلاح أبو سيف، القاهرة 1995
- إشكالية التعبير السينمائي الفلسطيني، القاهرة 1995
- السينمات العربية، باريس 1996
- نجوم بها تهتدون، تونس 1998
- بحثا عن الصورة (سينما وتلفزيون) ، تونس 2001
- من بلدي. باريس 2005
- علكة العيون (تلفزيات) ، تونس 2005
- في تأبين الجمل. قصة فلسفية للكبار، جاهز للطبع.

الإصدارات الجماعية:

- التراث الثقافي الفلسطيني، باريس 1979
- الصورة في العالم العربي، باريس 1996
- دفاعا عن سلمان رشدي، باريس 1996

**د. ماجدة واصف**

ناقدة سينمائية و مديرة مهرجان السينما العربية في باريس

1968 بكالوريوس تجارة تخصص إدارة الأعمال من جامعة القاهرة. 1976 دبلوم الدراسات الجامعية في السينما من جامعة السوربون في باريس. 1978 دبلوم الدراسات المعمّقة DEA من الـ EHESS تحت إشراف الأستاذ مارك فيرو. حائزة على دكتوراه في السينما من الـ École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) في باريس عام

1983 حول موضوع «صورة المرأة الريفية في السينما المصرية» تحت إشراف الأستاذ مارك فيرو.

مديرة قسم السينما بمعهد العالم العربي بباريس منذ سنة 1988. مديرة مهرجان السينما العربية في

باريس الذي ينظمه معهد العالم العربي منذ إنشائه سنة 1992 وحتى الآن.

ناقدة سينمائية مسؤولة عن صفحات السينما بمجلة «المستقبل» في باريس من سنة 1978 حتى سنة 1988. درّست السينما العربية بجامعة السوربون في الفترة من 1985 إلى 1995. المشاركة في العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية حول السينما في فرنسا والعالم العربي. مستشارة فنية في إعداد عدد كبير من البرامج التلفزيونية المتعلقة بالعالم العربي في التلفزيون الفرنسي. مستشارة فنية في الإعداد لعدد كبير من المهرجانات السينمائية العربية والعالمية، منها مهرجان القاهرة السينمائي الدولي. وتعمل منذ 2004 كمستشارة لمهرجان كان السينمائي الدولي. مثلت اليونسكو في عدد من اللقاءات السينمائية الدولية وقامت بإعداد دراسات متخصصة لحساب اليونسكو. شاركت في عدد من اللجان الخاصة بدعم السينما في الإنتاج والتوزيع التابعة للمركز القومي للسينما الفرنسي. نشرت العديد من الدراسات حول السينما العربية في المجالات السينمائية العربية والفرنسية. ترجمت إلى الفرنسية مسرحية «امرأة في سجن القناطر» سنة 1984 و «مذكراتي في سجن النساء» سنة 2002 للدكتورة نوال السعداوي. أشرفت على كتاب «مائة عام من السينما المصرية» الذي أصدره معهد العالم العربي سنة 1995 والذي حصل على جائزة أفضل كتاب في السينما في فرنسا سنة 1996. أشرفت على كتاب «شادي عبد السلام فرعون السينما المصرية» سنة 1995.

حازت في فرنسا على وسام «الفنون والآداب» بدرجة «فارس» سنة 1992، وعلى وسام «الفنون والآداب» بدرجة «ضابط» سنة 2002.